

|   |     |
|---|-----|
| <b>EDITORIAL</b> .....  | 9   |
| <br>  |     |
| <b>ARTE E ARQUITECTURA</b>  |     |
| Ramón Yzquierdo Perrín<br><i>La desaparecida fachada del Pórtico de la Gloria</i> .....                             | 11  |
| Siro López<br><i>Os Alonso, artistas en Ferrol e Buenos Aires</i> .....   | 24  |
| Xaime Estévez Vila<br><i>Referencias a Ferrol nas gravacións da música galega</i> .....                             | 41  |
| <br>  |     |
| <b>COMUNICACIÓN</b>   |     |
| Germán Castro Tomé<br><i>Premio José Couso de Libertad de Prensa</i> .....  | 45  |
| Mercedes Puyol<br><i>La «música del concordato», la joya española que perdió el Vaticano</i> .....                  | 55  |
| Juan Prados Tizón y Jaume Rodon Lluís<br><i>Eugenio R. Serrano de Casanova, un nedenseuniversal</i> .....           | 68  |
| <br>  |     |
| <b>LITERATURA</b>   |     |
| Ramón Nicolás Rodríguez<br><i>Celso Emilio Ferreiro e o xornalismo</i> .....  | 75  |
| Xoán Rubia<br><i>Celso Emilio Ferreiro, letrista da nova canción galega</i> .....                                   | 85  |
| Juan José del Águila Torres<br><i>Causa 57.634: José Hierro y la jurisdicción de guerra del franquismo</i> .....    | 91  |
| Julia Uceda<br><i>Fuí uno de los muchos cientos de miles que estaban así</i> .....                                  | 105 |
| José A. Ponte Far<br><i>Conversación con Pepe Hierro en una de sus visitas puntuales a Ferrol</i> .....             | 112 |
| <br>  |     |
| <b>PENSAMIENTO E POLÍTICA</b>   |     |
| Carlos Gurméndez<br><i>Sartre y la dialéctica</i> .....   | 117 |
| Enrique Luque Baena<br><i>China, ¿imagen de nuestro futuro?</i> .....   | 129 |
| Bonifacio de la Cuadra<br><i>Carlos Dívar, la punta del iceberg de un poder judicial corrompido</i> .....           | 148 |
| José L. Rodríguez Jiménez<br><i>El auge de la extrema derecha en Europa y ¿la excepción del caso español?</i> ..... | 152 |
| Ofelia Betancor y M. Fernanda Viéens<br><i>La competencia en el mercado español del transporte aéreo</i> .....      | 165 |
| Juan José Tamayo<br><i>Saramago: Dios, el silencio del universo</i> .....   | 174 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>HISTORIA</b>   |     |
| Conrado Durántez Corral<br><i>Roma y Olimpia. Los juegos de la 227 Olimpiada y el primer campeón olímpico ibérico</i> .....               | 181 |
| Carolina Camanyes Sánchez<br><i>Las vocaciones de clausura. Un silencio perpetuo</i> .....  | 192 |
| Rafael González-Moro Vela<br><i>Azarosa historia de la iglesia de San Francisco de A Coruña</i> .....                                     | 204 |
| Bernardo Máiz Vázquez<br><i>Mariños alemáns «internados» na base naval d'A Graña</i> .....  | 214 |
| Esperanza Piñeiro de San Miguel y Andrés Gómez Blanco<br><i>Regulación de la prostitución en El Ferrol decimonónico</i> .....             | 226 |
| <br>  |     |
| <b>FERROLTERRA-PERFILES</b>   |     |
| Francisco Comín<br><i>Autarquía e Instituto Nacional de Industria: la obra de Suanzes</i> .....   | 237 |
| Mario Valdivieso<br><i>Juan Antonio Suanzes, mantenedor de utopías</i> .....  | 248 |
| Elena Laruelo y Ana Sisniega<br><i>Historia de un archivo particular: el fondo documental de Juan Antonio Suanzes</i> .....               | 258 |
| <br>  |     |
| <b>DEFENSA E SEGURIDADE</b>   |     |
| Miguel A. Fernández y Fernández<br><i>Los negocios de las guerras</i> .....   | 269 |
| Federico Aznar Fernández-Montesinos<br><i>La violencia organizada del nuevo siglo</i> .....   | 286 |
| <br>  |     |
| <b>CURSO GURMÉNDEZ</b>  |     |
| Xulio Valcárcel<br><i>A poesía de Julia Uceda desde o pensamento de Carlos Gurméndez</i> .....  | 299 |
| Eva Ocampo<br><i>José Canalejas Méndez y Ferrol</i> .....   | 304 |
| Maximino Zumalave, Oriol Roch y Juan Durán Alonso<br><i>Las orquestas sinfónicas y los centros de excelencia musical en Galicia</i> ..... | 311 |
| Andrés Fernández-Albalat y Arturo Franco Taboada:<br><i>Conversaciones con Andrés Fernández-Albalat</i> .....                             | 320 |
| Chelo Loureiro<br><i>Producir De profundis</i> .....  | 330 |
| Nani García<br><i>Reflexións e percepcións en torno á creación musical de De profundis</i> .....  | 332 |
| Ángel Luis Sucasas<br><i>Miguelanxo Prado: ventanas al infinito</i> .....   | 336 |
| <b>CURRÍCULA</b> .....  | 343 |

**A** pesar de los tiempos adversos que corren para el mundo de la cultura, la revista *Ferrol Análisis* acude a su cita anual con amigos y lectores. Cerramos el 2012 con el número 27 y con el *Cuaderno* correspondiente. De momento, la crisis la hemos aparcado. El empeño de un grupo de ferrolanos —con la ayuda de los benefactores que aún nos quedan— hace posible que revista y cuaderno acudan puntuales a la cita con ustedes. La verdadera razón que nos mueve a todos los que hacemos posible esta comparecencia anual de *Ferrol Análisis* es la convicción de que el contenido de la revista sirve para algo útil. Sirve, de entrada, como información y reflexión sobre determinados aspectos de nuestra historia y de nuestro presente. Y estamos seguros de que información y reflexión son siempre buenos compañeros de viaje para la persona que tiene ansias de conocimiento y de mejora. En las distintas secciones en que está organizada la revista, abordamos aspectos históricos, filosóficos o de pensamiento, artísticos, arquitectónicos, literarios y vicisitudes del mundo de la comunicación, de la Ciencia, de la Justicia o de Defensa. También, como siempre, tratamos de recuperar el perfil biográfico y profesional de alguna personalidad ferrolana, destacada en alguna parcela importante para la vida artística, política o ciudadana. En el número actual, la atención la hemos centrado en Juan Antonio Suanzes. Y no falta el denso apartado dedicado al Curso universitario de verano “Carlos Gurméndez”, que desde hace años viene organizando el Club de Prensa, primero en Pontedeume y, desde hace dos, en Ferrol. Todo puede ser objeto de análisis y de reflexión en la revista, para ayudarnos a comprenderlos y a aprender de los aciertos y de los errores. Esto es lo que siempre hemos pretendido desde esta revista. *Ferrol Análisis* va cumpliendo años, pero mantiene su estilo y su espíritu inicial. Esperemos que siga así mucho tiempo. A pesar de los recortes y de la crisis.

José A. Ponte Far  
Director